



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 11

Профиль: ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

Фамилия: КВАСОВА

Имя: МАРИЯ

Отчество: АНДРЕЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: НИЖЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

21

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА



Задание 1		
	Имитативная	Контагиозная
Троп	гиперболизация (подражание)	эпитет (самовнушение)*
Распределение примеров	1, 4	2, 3

* "имитация безопасности" (приметы)

Задание 2

Фрагмент 1:

- 1) праздного (КЛАССА)
- 2) Веблена

Фрагмент 2:

- 1) массовой (МАССОВОЙ)
- 2) Маркузе и Адорно

Задание 3

Сценарий 1: (А) Франция, (В) НЕТ



Сценарий 2: (~~С~~) да, (~~Р~~) пропорциональная

Сценарий 3: (~~Е~~) КАНАДА, (~~Ф~~) ~~ПРОПОРЦИОНАЛЬНАЯ~~
~~ПРОПОРЦИОНАЛЬНАЯ~~ пропорциональная
Сценарий 4: (~~С~~) да; (~~Н~~) МАЖОРИТАРНАЯ

Задание 4

- 4.1) 1
- 4.2) ~~4~~ 4
- 4.3) 3, 5, 7
- 4.4) 1, 3; 4; 6

Задание 5

- 1) исключитель
- 2) изъятие



- 3) поставщик
- 4) неустойка
- 5) рента
- 6) иждивенец
- 7) очередность
- 8) методы
- 9) доверенность
- 10) коллектив

Задание 6

2) ~~Контракт~~ ~~в~~ ~~Философия~~

Философ: Бекон

Объяснение: в философии Бекона есть
три пути познания: путь ^{муравья} ~~муравья~~ (путь
чистых шепчинов, которые не могут
полностью познать мир, так как ^{полю} ~~не~~ ~~могут~~



тотот разрозненные факты), путь науки (чистые рационалисты, ищут мысль из своего угла, что тоже может варьировать, т.к. рождается не истина, а большое количество теорий) и путь истины (идеальный вариант, который заключается в собирании эмпирических фактов на первом уровне и их обработка разумом (рационально) на втором).

1. ~~История философии~~ Витгенштейн

Между философами в Британском университете произошел горячий спор, в результате которого один ^(Витгенштейн) замкнулся на другого из-за несогласия * см. на бланке №21

3. ~~История философии~~ Локк



Объяснение: Локк определяет счастье, как высшее благо, которое заключается в формуле «минимум страданий и максимум удовольствий»
ИЛИ

Лоренцо ВАЛЛА

Объяснение: Философ считает, что наслаждения и удовольствия богоугодны, так как Бог создал людей, жаждущих удовольствий, которые и являются высшим благом.

БЛОК 2

Философия

Основная идея Жан-Поль Сартра заключается в том, что всё, в том числе человек, имеет какое-то понятие, кото-



рое реализуется в нем ~~по мере его~~
с момента появления в жизни и до его
смерти. Для того, чтобы более полно понять
идею Сартра, необходимо упомянуть основ-
ные понятия его философии ~~и~~ ~~это~~ эссенция
(сущность) и экзистенция (существование).
По мнению философа, именно существова-
ние предшествует сущности, то есть опре-
делить понятие "человека", упомянутое в
отрывке ^{из} произведения "Экзистенциализм - это
гуманизм", можно только после того,
как человек проживет жизнь.

Здесь вполне гармонично будет перейти
к определению человека ~~в~~ и его роли в
философии Сартра. "Человек - проект, который



делает сам себя," - центральный тезис философии Сартра, который еще раз подчеркивает невозможность определения сущности человека до определения его существования, ~~то есть~~ которое ~~является~~ является первичным и ~~не имеет~~ имеет определенную классификацию. Философ выделяет три типа существования, ~~где~~ первое из которых - "Богство-в-себе". Такое существование подразумевает отрешение от деятельности, полное отсутствие активности, можно сказать, "амедное" существование. Такое проявление не одобряется Сартром, так как является абсолютно пустым. Втор^{ой} тип существования - "Богство-для себя," замечается в



сосредоточении всего внимания человека внутри себя, постоянной работе над собой и изменении своего существования. Именно в данном виде реализуется ~~то~~ одна из ключевых концепций философии Сартра - концепция "человеческого проекта". Данный вид существования является наименее из возможных, так как игнорирует бессмысленный внешний мир и уделяет все внимание постоянной работе над собой, своим существованием. Третий тип является худшим для Сартра. "Бытие - для - другого", которое подразумевает постоянное изменение себя для того, чтобы попасть в рамки существующего мира, который постоянно



пытается ~~и~~ ~~определить~~ ~~определить~~ определить сущность человека путём навешивания ярлыков. В своём произведении «Полнота» ^(Сартр) он выдвигает еще один тезис своей философии — «Я — это Другое», который помогает понять роль человека в философской системе Жак-Обрегенный на свободу Пьера Сартра. Человек — центральный объект, который находится в бессмысленном мире, где общество — ~~не~~ «Другое», постоянно пытаются определить его, но есть ограничить свободу существования. Можно сказать, что задача человека — обеспечение своего собственного существования, защита от попыток его предвременно определения сущности («понятия»).



Определение^e такого мироустройства и роли человека в нём, безусловно,[≠] отражает такое философское направление, как экзистенциализм. В его основе лежит тезис о том, что человек обречен ~~на~~ на свободу, то есть вынужден постоянно страдать от нее, так как необходимо делать выбор, самостоятельно ~~не~~ ~~нельзя~~ ~~то~~ определять то, кем он будет собственное существование. Сам экзистенциализм ~~существует~~, ~~как~~ как философское направление, существует продолжительное время, а мировосприятие Сартра, во многом, сформировалось под влиянием экзистенциалистов-предшественников.

Стоит отметить с философа эпохи Просвещения,



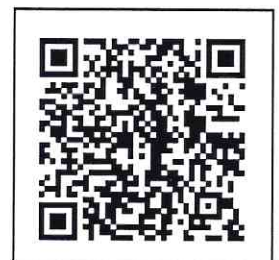
с которого, во многом, можно разбиваться
направление экзистенциализма, Виз Паскея.
В его философии человек определяется как
«плавающий тростник», ~~который~~ естественное
состояние которого - тревога и тоска, ко-
торые вызваны постоянной неопределенностью
и необходимостью выбора. Именно эта про-
блема существования человека в ~~в~~ полной
мере отражена в философской концепции
Сартра.

Так же стоит упомянуть такого фило-
софа, как ~~Шопенгауэр~~ Шопенгауэр. Его учение сос-
тоят в том, что существующая Мировая
воля определяет жизнь человека, который
~~не~~ несмотря на это, все равно постоянно



пытается выбрать и страдает от этого. Именно ~~потому~~ ^{≠ потому}, но именно ~~потому~~ ^{Шопенгауэра} часть в мире не существует, а за страданиями следует ~~только~~ только новое страдание. Идея о том, что существование человека предопределено мировой волей отразилось в философии Сартра через тезис о том, что существует сущность человека («покаяние»), которую все пытаются определить, а человек, в свою очередь, страдает от того, что обретен на выбор который в конечном счете, можно сказать, оказывается бессмысленным.

Еще одним немаловажным философом, оказавшим влияние на философию Сартра, являлся Ницше. В его философии отрицается идея того,



Что ~~все~~ люди делятся на две группы:
на людей с "моралью рабов" и на людей с
"моралью господ". Первые постоянно раздража-
ются под волю других, в связи с этим испыты-
вают ресентимент (бессильная зависть к тому,
кто может позволить себе больше), и в след-
ствии несчастны, что подтверждает мгно-
вство "последнего человека" из произведения Ниц-
ше "Так говорил Заратустра". Люди с моралью
~~рабов~~ ^{господ} способны самостоятельно ~~и~~ конструи-
ровать жизнь, то есть свободно определять
свое существование и поэтому избавиться
от глупости страданий. Можно сказать, что ~~и~~
^{"мораль рабов" в концепции}
Сартр отразил "существование - для - других",
а "мораль господ" - в "существовании - для



себя".

Ошибочным будет не упомянуть и современницу Сартра, философа де Бовуар, которая помимо того, что была возлюбленной философа, являлась ~~его~~ ~~идею~~ соавтором его философии, полностью разделяя его идеи. Де Бовуар говорила о том, что в реальности есть только существование, на котором и должен быть сосредоточен человек. Сам Сартр ~~отрастил~~ отразил эту идею в концепции «человеческого проекта» (человек меняет только себя). В реальной жизни пары философов экзистенциализма также находили непосредственное отражение, например, пара была идею против брака, а сам Сартр отказался



ся от Нобелевской премии. Это было обусловлено их желанием избавиться от ярлыков, которые стремились навесить на них общество.

Темным образом, на философское мировоззрение Жан-Поль Сартра оказывали влияние как философы предшественники, так и современники. В результате получилась уникальная концепция, которая теперь также оказывает влияние на мировоззрение людей и находит отражение в различных произведениях.

Например, я полностью согласен с учением Жан-Поль Сартра. Сутью, что его многогранная идея о том, что человек ^{обретен на свободу определения собственной сущности} ~~необязательно~~, а ^{сущности} ~~группе~~



(общество) еще в этом постыженно мешатом,
пытаясь определить его сущность^(понятие), игнорируя
существование. Приведу примеры, подтверждаю-
щие мою позицию.

Первоначально хочется упомянуть произведение
"Самоубийство" Дюркгейма, в котором философ
выделяет такое самоубийство, как трагиче-
сское. Его суть заключается в том, что
человек выбирает смерть, так знает, на что
он обречен. Другими словами, общество пол-
ностью забрало у него свободу выбора, опре-
делив и его существование, и сущность.

Такое самоубийство описано в произведе-
нии Карамзина "Бедная Лиза". Девушка, став
кочевой (после интимной связи с графом),



Знает, что теперь не может самостоятельно определять своё будущее, например, выбрать ~~своего~~ супруга, так как общество определило её как невесту, дав ярлык «девушки, ^с которой позорно иметь какую-либо связь». Зная итог своего существования, то есть ^{что лучше} сущность старой девы, девушка решает, ^{что лучше} умереть. Таким образом, навешивание ярлыков обществом стимулирует «существование-для-другого», что приводит к полной предопределённости жизни человека, делая её невыносимой.

Иногда модно всё же кажется, что предопределённость ~~их~~ их существования, наоборот, является полезной, так как дарит ощущение стабильности.



Так, в произведении «Братья Карамазовы» Достоевского люди готовы пойти за Великим инквизитором, так как тот обещает освободить их от бремени выбора. Иисус с сожалением смотрит на происходящее, так как понимает, что результатом жертвы ^и своего права на определение сущности и существования становится порабощение людей, ^{а в та-} ^{ком состоянии} ~~порабощен~~ люди еще более несчастны, чем тогда, когда обречены делать выбор самостоятельно. Таким образом, предопределенность существования путём преждевременного определения сущности является лишь иллюзией безопасности. Замечательным примером я могу показать истинный смысл жизни человека.



В произведении ^{КАМЮ} "Миф о Сизифе" ~~рассказывается~~ рассказывается о Сизифе, которого боги наказали, и теперь он должен постоянно тащить в гору камень, который скатывается каждый раз к подножию, как только достигнуто вершино. У главного героя боги выбор определения этой ситуации (варианты соизвучны с полемическими философскими кодами). Во-первых, он мог совершить самоубийство, избавив себя от бессмысленной свободы и страдания. Во-вторых, Сизиф мог совершить "прыжок веры", что означало бы отказ от своей свободы и принятие какого-либо единого догмата. В-третьих, герой мог принять свою свободу и брессенность, можно сказать, смириться со



своими пожеланиями. Именно это и сделал Сизиф,
после чего обрёл спокойствие и умиротворение.

Таким образом, ~~суть~~ суть жизни человека заклю-
чается не в том, чтобы бороться со своей
свободой, пытаться переложить её на другого,
а в том, чтобы принять свою ответственность
за неё (свободу) и жить спокойно.

В заключение хочется ещё раз подчер-
кнуть, что философская концепция ~~является~~
Жан-Поль Сартра является уникальной, объе-
диняя в себе ~~свои~~ такие вечные вопросы,
как вопрос о смысле жизни, роли "Другого" и
необходимости ~~французской~~ свободы. Мироззрение
Сартра основывается на трудах известных
философов различных времен, что делает ~~его~~ его



многогранной. Актуальность концепции также сохраняется и по сей день, ^{так как} ~~это~~ отражается ~~в~~ как в различных произведениях культуры, так и в мировоззрении многих людей.

* продолжение к заданию № 6 (пункт 1)
из-за несогласия в вопросе о том, имеют ли слова неизменное значение. Тогда Витгенштейн представил свою концепцию «языковых игр», которая заключается в том, что слова не имеют единого значения и обретают свой смысл только в процессе коммуникации.

